

МБУ Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету

В.01.УП.01 Ритмика

(вариативная часть)

Нижнекамск, 2020

Рассмотрено заседанием
теоретического отдела
МБУ ДО «ДМШ №1»
НМР РТ

28.08.2020
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №1»
НМР РТ

28.08.2020
(дата рассмотрения)

Разработчик

Рецензент

Рецензент

«Утверждаю»

Директор Прокопьева О.В.



_____ (подпись)

28.08.2020
(дата утверждения)

Авраменко О.Е.

Преподаватель теоретических
дисциплин МБУ ДО
«ДМШ №1» НМР РТ

Карпова А.В.

Зам. директора по научно-
методической работе
ГАОУ СПО РТ
«Нижекамский музыкальный
колледж им. С.Сайдашева»,
преподаватель теоретических дисциплин

Прокопьева О.В.

Эксперт уровня квалификации
педагогических работников в сфере
культуры и искусства ДОД, СПО
Зам. директора по учебной части
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия

на рабочую программу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты». Учебный предмет: «Ритмика».

Рецензируемая рабочая программа представлена преподавателем теоретических дисциплин МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ Авраменко О. Е.

Рабочая программа по предмету «Ритмика» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Срок освоения программы – 1 год, для детей 7 – летнего возраста, поступивших в 1 класс ДМШ.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части и основные компоненты, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Программа соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей младшего школьного возраста. Содержание учебного плана носит практический характер, способствуя раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащегося в процессе обучения.

Данная программа адаптирована к условиям и особенностям образовательного процесса ДМШ, закрепляя через мышечные ощущения музыкально – теоретические сведения, полученные на уроках сольфеджио и специальности.

Количество учебных часов, предусмотренных на изучение предмета «Ритмика», соответствует объему предложенной программы.

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты» полностью соответствует всем требованиям и рекомендуется к реализации в учебном процессе ДМШ, ДШИ.

Рецензент:

Зам. директора по научно-методической работе ГАОУ СПС РТ «Нижнекамский музыкальный колледж им. С.Сайдашева», преподаватель теоретических дисциплин



Карнова А.В.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Ритмика» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Представленная рабочая программа составлена преподавателями сольфеджио МБОУ ДОД «Детской музыкальной школы №1» НМР РТ Авраменко О. Е.

Программа учебного предмета В.01.уп.01 «Ритмика» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» - 1 год, для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 7 лет.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно – методический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса.

Содержание программы учебного предмета «Ритмика» соответствует Федеральным государственным требованиям, построено на доступном для обучающихся начального класса материале, соответствует их психофизическим особенностям.

Программа способствует стимулированию познавательных процессов обучающихся, развитию коммуникативных навыков, развитию творческих способностей личности, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности.

Авторами программы предложены примерные требования к уровню подготовки учащихся, контрольные требования на различных этапах обучения и критерия оценок.

Таким образом, данная рабочая программа по предмету «Элементарная теория музыки» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства может быть рекомендована к применению на уроках теории музыки ДМШ, ДШИ.

Рецензент:

Эксперт уровня квалификации
педагогических работников в сфере
культуры и искусства ДОД, СПО
Зам. директора по учебной части
МБОУ ДОД « ДМШ № 1» НМР РТ



Прокофьева О.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Ритмика»;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации.
- Музыкально-ритмические игры.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа по предмету «Ритмика» в 1 классе направлена на развитие индивидуальных свойств во взаимодействии с музыкальным искусством, также на развитие музыкальных способностей, формирование художественного вкуса и творческих навыков у обучающихся, воспитание чувства прекрасного, что является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту - человеческому телу «зазвучать» во всех его музыкальных проявлениях.

На занятиях по ритмике ребенок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. Также на уроках ритмики обучающиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты и теоретическими основами музыкального искусства и изучают в движении - средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм). Ритмические движения помогают ребенку раскрепоститься, что так важно в дальнейшем при обучении игре на музыкальном инструменте. Обучающиеся, которые занимаются ритмическими движениями, обретают гармоническое развитие и уверенность в себе.

Обучающиеся получают возможность самовыражаться через музыкально-игровую деятельность. Также упражнения, выполняемые всем коллективом, требуют четкого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества. Учебный предмет «Ритмика» тесно связан с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

Программа учебного предмета В.01.УП.0. «Ритмика» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано» восьмилетнего срока обучения.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: В.01.УП.01

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика». В соответствии с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» учебный предмет «Ритмика» рассчитан на 1 год обучения, в объеме - 1 час в неделю. Максимальная учебная нагрузка – 65 ч, аудиторные занятия – 65 ч.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Таблица 1.

Класс/количество часов	1 класс
Максимальная нагрузка	32
Количество часов на аудиторскую нагрузку	32
Недельная аудиторская нагрузка	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Численность обучающихся мелкогрупповая - от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока- 45 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме коллективного занятия педагога с учеником.

Для эффективности уроков ритмики необходимо активизировать внимание детей и поддерживать их заинтересованность. Для этого:

- продолжительность каждой формы работы – не более 2-3 минут;
- урок вмещает 6- 8 музыкальных фрагментов;
- каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3-7 раз;
- последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-ритмических навыков и способность через музыку, движение и слово формировать художественный вкус и музыкальную культуру обучающихся.

Задачи:

- приобщение к усвоению основных элементарных музыкально-теоретических понятий, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, внутреннего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
- развитие и понимание таких специфических средств музыкального «языка», как метроритм, динамика, темп;
- формирование музыкально – ритмических умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- формирование правильной осанки и приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- развитие духовно-нравственных и эстетических качеств личности; воспитание и приобщение детей к классической и народной музыке.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программой учебный предмет «Ритмика» предусмотрены, как традиционные общепедагогические методы, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Наглядные: наглядно-слуховой прием, наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом преподавателя движениями, заранее выученными и отработанными, условными жестами, мимикой.

Словесные:

Проводится беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, индивидуальный подход, групповой подход, оценка и т.д. Этот метод хорошо применяется в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что он состоит в выборе отдельных приемов в зависимости от формы занятий и возраста детей. Например, при разучивании игры чаще рассматриваем образно – сюжетные рассказы, в упражнениях и танцах – к объяснению и напоминанию. В словесные методы можно включить игровые приемы, убеждения, сравнения, упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой;

Практические:

Особенно важно при использовании практического метода (неоднократного повторения отдельных эпизодов) отрабатывать отдельно и последовательно основные музыкально – ритмические движения (например, повороты, наклоны, подскоки, прыжки, пружинки, вращения локтей, кистей рук, корпуса) и упражнения, а затем включать постепенно в игры, хороводы, пляски.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и целей учебного предмета.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» требует материально – технических необходимых условий, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличия учебного зала для занятий;
- наличие зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного зала: фортепиано.

Технические средства: музыкальный центр, аудио и видеозаписи (CD и DVD)

II. Содержание учебного предмета

№ Темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	1
1.2.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	1
1.3.	Динамические оттенки (громко, тихо)	1
1.4.	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4)	3
1.5.	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	1
1.6.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1
1.7.	Понятие: «сильная доля»	1
1.8.	Понятие: «музыкальная фраза»	1
1.9.	Понятие: «затакт»	1
1.10.	Тоника	1
1.11.	Мажор и минор	1
1.12.	Пауза: четвертная, восьмая, половинная	1
1.13.	Жанры в музыке: песня, танец, марш	1
1.14.	Музыкальные штрихи: легато, стакато	1
Раздел 2. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
2.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	1
2.2.	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	1
Раздел 3. Упражнения с предметами танца		
3.1.	Упражнения с платком	1
3.2.	Упражнения с мячом	1
Раздел 4. Танцевальные движения		
4.1.	Поклон: простой, поясной	1
4.2.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	1
4.3.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте	1
4.4.	Галоп: прямой, боковой	1
4.5.	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулак	1
4.6.	Работа головы: наклоны и повороты	1

4.7.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	1
4.8.	Музыкально – ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя На месте)	1
Раздел 5. Музыкально-ритмические игры		
5.1.	«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики» и др.	3
	Контрольный урок	1
Всего часов в год		32

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема».

Раздел 2. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел 3. Упражнения с предметами танца

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Раздел 4. Танцевальные движения

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов.

Раздел 5. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки по словам (грустный, веселый, спокойный, плавный и т.д);
- уметь определять на слух направление мелодического движения;
- узнавать знакомые музыкальные произведения и высказываться о них;
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в размерах 2/4 и 4/4;
- добиваться качества выполнения движения во всех упражнениях, танцах;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь передавать характер музыки и ее выразительные особенности, соблюдая правила игры;
- учить детей передавать движениями образы персонажей, добиваться качества выполнения движения во всех играх.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в музыкально-ритмических движениях;
- первичные знания о простых музыкальных формах
- представления о длительностях нот в соотношении с музыкально-ритмическими движениями;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и игрой на музыкальных инструментах;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предметом.

Критерии оценок:

Оценка 5 (отлично) выставляется:

за технически качественное художественно осмысленное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется:

За грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется:

за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения движений.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Форма подведения итогов

Контрольный урок в конце 2-го полугодия.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендуемые учебные издания - нотные сборники, методические пособия. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Методическая литература

1. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке»: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
2. Каплунова И, Новоскальцева И. «Этот удивительный ритм». - С –П: Композитор, 2005. 3. Жигалко Е, Казанская Е. «Музыка, Фантазия, Игра». Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет.– С –П: Композитор», 1999.
4. Минеева Л. «Музыка для ритмики». С. П. Композитор, 2002.
5. Лифиц И.В. «Ритмика»: учебное пособие. М.: Академия, 1999.
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991
7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
9. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
10. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
11. Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). – М.: Музыка, 1985.
12. Франио Г, Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике: 1 класс для музыкальной школы - М. «Музыка», 1995.
13. Конорова Е. «Первые шаги в музыке» - Советский композитор. 1991.